

insectotròpics

PRESENTA



La Caputxeta Galàctica

CONCEPTE

I si la Caputxeta decidís no fer cas a la seva mare, es deixés emportar per la seva intuïció i s'endinsés al bosc profund de les seves pors? Què pot passar quan reaccionem davant d'allò que està establert? Heu acompanyat mai algú en un viatge iniciàtic... ?

“La Caputxeta Galàctica” és un espectacle escènic d'art multimèdia que versiona el conegut conte de la Caputxeta, oferint una visió singular del popular mite. Una proposta multidisciplinària que explota la simultaneïtat de diferents expressions artístiques i que ofereix una nova dimensió plàstica i escenogràfica que submergeix el públic dins l'obra.

L'espectacle reuneix a tres videoartistes, dos pintors, un músic i una actriu que roden una pel·lícula en directe de tal manera que el públic pot gaudir simultàneament de la contemplació de la pel·lícula, projectada a gran pantalla, i del seu making of.

Diàlegs entre els móns visuals, performatius, sonors, artístics, digitals i teatrals.



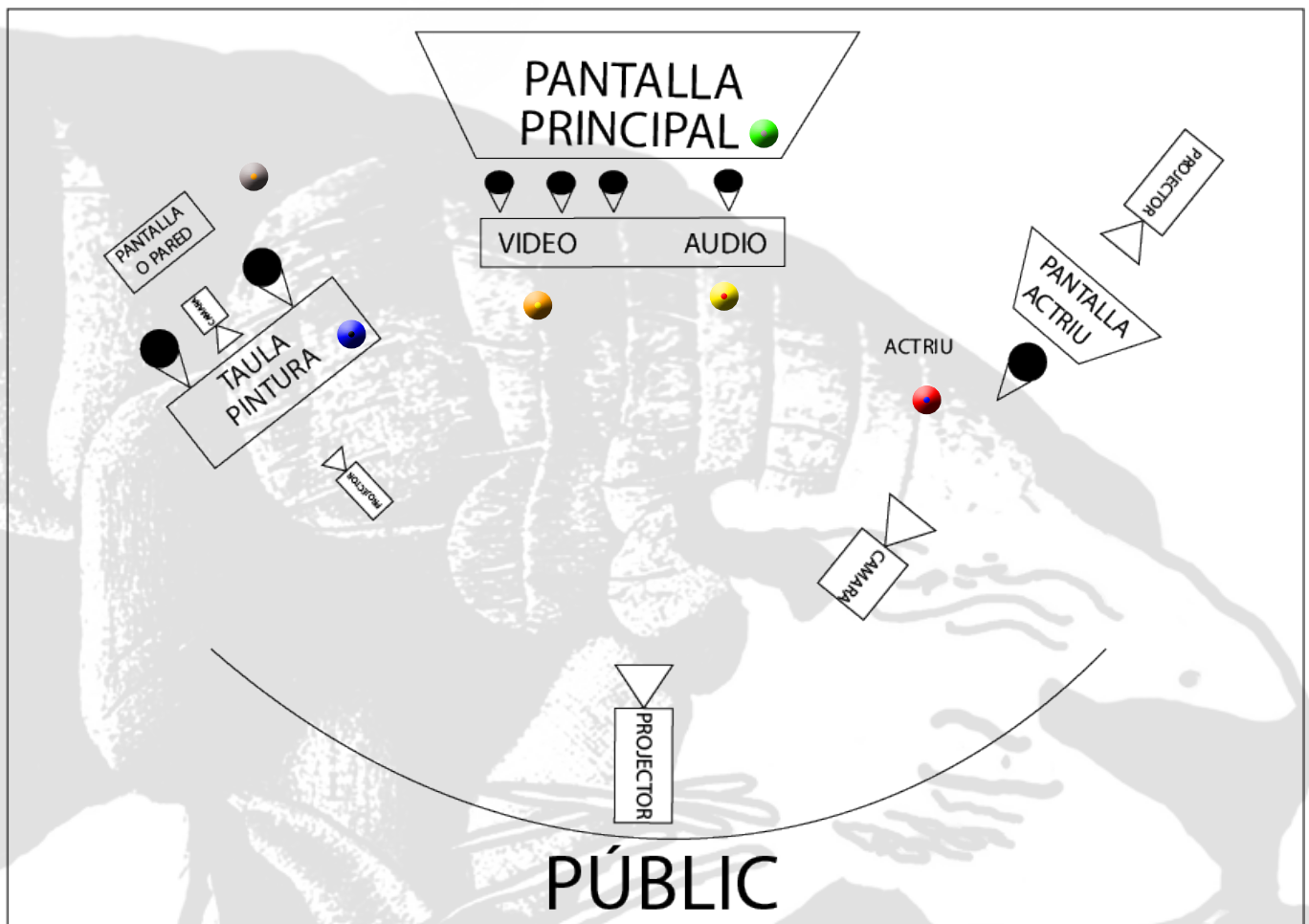
POSADA EN ESCENA

Versàtil El fet de combinar diverses disciplines artístiques permet que es puguin presentar diverses versions de l'espectacle i que per tant la formació artística i els requisits tècnics es puguin adaptar segons les necessitats que marquin el context i l'espai d'actuació, sense perdre en cap mesura l'essència ni disminuir la qualitat de l'obra.

Pròxima El fet de que els artistes estiguin al mateix nivell que el públic provoca que els espectadors rebin els estímuls d'una forma molt més directa, tenint a l'abast no només el resultat final del procés artístic, sinó també el "work in progress", el funcionament dels diferents aparells i tècniques emprades, i la interacció en directe entre els artistes.

Original Aquesta proximitat es torna singular quan ja no només no s'amaga al públic la forma en que es crea l'espectacle, sinó que el muntatge en si de l'escenografia i el desplegament tècnic així com la caracterització dels artistes i les últimes proves passen a formar part de l'espectacle amb un caràcter espontani, sense guions ni gags còmplices.





- Dos pintors que treballen en una taula sobre la qual hi ha una càmera zenital, que recull les accions dels pintors.
- Una pantalla, davant la qual està la Caputxeta, una actriu. En aquesta pantalla es projecten els escenaris amb els quals Caputxeta interaccua.
- Un músic que acompanya el relat i caracteritza el paisatge sonor.
- Un grup d'artistes visuals que utilitzen màquines i ordinadors per mostrar l'univers de la Caputxeta i les seves al·lucinacions.
- Una altra càmera recull els moviments dels pintors, músics, vj's i realitzadors a la taula de treball, que es projecta a una pantalla auxiliar.
- Una pantalla gegant que recull la barreja de la pintura, el vídeo i l'acció dramàtica.

Aquesta posada en escena fa que l'espectador tingui 4 focus d'atenció diferents i que, davant d'una sola línia argumental, pugui triar en tot moment a què destina la seva atenció, convidant-lo a crear la seva pròpia visió de l'espectacle.

FITXA TÈCNICA

Durada de l'espectacle: 45'

Idioma: català

Membres: 7

Espai: interior/exterior, diàfan mínim 8 x 7 m (es requereix foscor)

Públic: públic adult

Muntatge: 4h

Desmuntatge: 1h

Requeriments tècnics de la sala / espai d'actuació:

- 1 projector (5.000 lúmens,)
- 1 pantalla proporció 4:3 o paret blanca (mínim 6 x 4,5 m) *
- 1 pantalla proporció 16:9 (mínim 2 x 1 m) *
- Sistema sonorització adequat a l'espai d'actuació
- 2 micròfons (1 inhalàmbric amb diadema / 1 de peu, Shure 58 o similar)
- Mobiliari: 3 taules o tarimes (2x1) 2 taules (1x1)
- Plàstic per cobrir terra zona de pintors + taules de pintors
- Moqueta negra per cobrir terra zona actriu
- Distribució elèctrica per a 6 punts de connexió
- Un camerino amb dutxa i tovalloles

(* a concretar en funció de l'espai o teatre)



LA COMPANYIA

Insectotròpics és una companyia artística que neix el 2011 arran de la unió d'artistes amb trajectòries de diferents àmbits i llenguatges amb ganes d'experimentar la fusió i interacció de les seves diferents disciplines per a la creació de nous espectacles multidisciplinars.

El treball de Insectotròpics és una aposta de llarg recorregut. Se centra en desenvolupar una nova forma de relació amb el món de les arts i en la investigació d'un llenguatge propi i poc habitual. Insectotròpics està format pels pintors Xanu i Iex, el músic Tullis Rennie i els video-experimentadors VVV, Laia Ribas i Maria Thorson.

El seu primer espectacle, que combina en directe el vídeo, la pintura, el teatre i la música, és una versió del tradicional conte de la Caputxeta, en que compten amb la col·laboració de l'actriu i poetessa Mar Nicolás.

Al setembre 2012, van presentar La Caputxeta Galàctica a Fira de Tàrraga amb gran èxit i amb el qual han actuat a festivals a Madrid, Suïssa, Corea, Dinamarca i Suècia durant el 2013.

Per encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona, fan l'adaptació infantil de l'espectacle, presentat al festival Món Llibre (abril 2012). Obrint així les seves portes també a la creació pel món dels infants.

El segon espectacle, Bouazizi, co-produït per Fira de Tàrraga i TNT – Caet Terrassa, es va estrenar el setembre de 2013 a Fira Tàrraga.

Actualment, preparen gira amb ambdós espectacles per 2014 i 2015 que inclourà Alemanya, Suècia, Mèxic, Uruguai, Colòmbia, entre d'altres.

El desembre de 2013, en col·laboració amb el dramaturg Esteve Soler, el coreògraf Pere Faura i l'escenògraf Jordi Queralt van preparar la gala de la Nit de Santa Llúcia presentada al Kursaal de Manresa.



PREMSA

La companyia Insectotròpics és potser una de les novetats més refrescants del panorama català de les arts de carrer, el seu discurs visual és exuberant i atrevit. El seu espectacle La Caputxeta Galàctica n'és un exemple.

<http://www.artezblai.com/artezblai/firatarrega-2012-presenta-una-seleccio-de-espectaculos-que-buscan-fundirse-con-la-geografia-fisica-y-humana.html>

“Del escenario Façana, (que es fachada en catalán), me quedo con todo, y eso que llovía a mares. Pero a mi hacía mucho tiempo que el cuento de la Caperucita Roja no me hacía aplaudir como una loca, y creo que a las 300 personas que lo estaban viendo tampoco, de ahí tanto aplauso imagino. Y es que si hubo una propuesta que conceptualizó todo lo que significan esos diálogos entre lo visual, lo performativo, lo sonoro, lo artístico y lo digital, es más, hasta lo teatral fue la obra multimedia en directo de La compañía Insectotròpics. Un diez.”

<http://www.clubbingSpain.com/especiales/2011/11/mira.html>

“Tot i que la pluja va passar per aigua algunes de les projeccions previstes sobre la façana industrial típicament catalana de la Fabra i Coats, la “Caputxeta Intergal·làctica”, un exercici de performance, on hi intervenia art visual, il·lustració, dramatúrgia i música, va ser absolutament fantàstica. Tot ben conceptualitzat i una evident influència del surrealisme tant propi de l'avantguarda, un gènere que amb esdeveniments com aquests sembla no haver-se extingit.”

<http://www.avivaveu.com/2011/11/cronica-del-mira-fabra-i-coats-5xi2011.html>

La Caputxeta Galàctica comença i per molt que volguem no hi ha marxa enrere. Iniciem un viatge delirant, hipnòtic, psicotròpic. La peça s'elabora en directe, cada membre aporta el seu llenguatge, la seva professió - Insectotròpics reuneix tres videoartistes, dos pintors, un músic i una actriu-i el resultat és una koiné portentosa.. El viatge esclata en una apoteòsica escena final de 'body painting'. De la tecnologia punta ens traslладem al ritu ancestral. Al sortir, Caputxeta és coronada Llop. Aquesta és la imatge que tanca l'espectacle, en una mena d'orgasme col·lectiu.

<http://www.artezblai.com/artezblai/viaje-alucinante.html>



CONTACTE

Maria Thorson

+34 610 662 795

insectotropics@gmail.com



www.insectotropics.com
www.facebook.com/insectotropics